

1) PROF. DR. NUSRET ÇAM

Yayınlanmış kitaplar şunlardır:

- 1- Tevrat ve İncil'e Göre Hz. Muhammed (Abdulahad Davud'dan tercüme), İzmir, 1988.
- 2- Adana Ulu Câmii Külliyesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1988
- 3- Gaziantep Şeyh Fethullah Külliyesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1989.
- 4- Gaziantep Boyacı Câmii, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.
- 5- Osmanlı Güneş Saatleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.
- 6- Erzurum Tabyaları Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993.
- 7- İslâm'da Sanat Resim ve Mimarî, Ankara, 1994.
- 8- İslamda Sanat Sanatta İslâm, Ankara, 1997, 1999, 2012
- 9- Yunanistan'daki Türk Eserleri, TTK Yayınları, Ankara 2000.
- 10- Şiir Diliyle Kur'anı kerim Meali, Ankara 2002.
- 11- Gaziantep Türk Kültür Varlıkları Envanteri, TTK Yayınları, 2006.
- 11-“İslâm sanatının Doğuşu ve İlk Devir İslâm Sanatı” ANKUZEM İslâm Tarihi ve Medeniyeti Kitabının 8. Ünitesi, Ankara, 2005.
- 12-“ İslâm Sanatında Türkler”, ANKUZEM İslâm Tarihi ve Medeniyeti Kitabının 9. Ünitesi, Ankara, 2005.
- 12- Adana Türk Kültür Varlıkları Envanteri, TTK Yayınları, 2010
- 13- Aşk Dini, Ötüken Yayınevi, İstanbul, 2010, 2012.
- Şiir Diliyle Kuranıkerim Meali'nden Seçmeler, 2009 (İkbal Gürpınar tarafından CD'ye okunmuştur.)

Yayıma hazır kitaplar

- Kubbede Kalan Hoş Sedâ Afganistan (Albüm)
- Güney Kazakistan Müzelerinde Bulunan Türk ve İslam Eserleri, 2007. (TÜBİTAK proje kitabı)

Yayınlanmış makalelerimden bazıları şunlardır:

- 1- "Osmanlı Mimârîsinde ve Şehir Hayatında Ses ve Musikî Unsuru", *Töre*, sayı 121, Ankara, 1981, s. 36-39.
- 2- "Ramazanoğulları Beyliği Mimârî Eserlerinden Adana Ulu Câmii", *İslâmî İlimler Fakültesi Dergisi*, c. 5, Erzurum, 1982, s. 129- 157.
- 3- "Azerbaycan Bölgesinin Osmanlı Öncesi Türk Sanatındaki Yerine Genel Bakış", *Kardaş Edebiyatlar*, sayı 6, Erzurum, 1983, s. 34-42.
- 4- "Gaziantep'te 'Kastel' Adı Verilen Su Tesisleri", *Vakıflar Dergisi*, sayı 18, Ankara, 1984, s.165-174.
- 5- "Erzurum Lala Paşa Câmii'nin Batısındaki Yapının Tarihi, Mimârîsi ve Fonksiyonu Hakkında Bazı Düşünceler" (Bu başlık dergide "Erzurum Kale Câmii" şeklinde çıkmıştır), *Vakıflar Dergisi*, sayı 19, Ankara, 1985, s. 119-126.
- 6- "Erzurum Yakutiye Medresesi İle İlgili Bazı Mülâhazalar", *Vakıflar Dergisi*, sayı 20, Ankara, 1988, s.289-310.
- 7- "İslâm Mimârîsi, Batı'ya Tesiri ve Paralellikler", (Oleg Grabar'dan tercüme), *İslâmî Araştırmalar*, sayı 6, Ankara, 1988., s.28-31.
- 8- "Gaziantep Câmilerinde Minber Problemi ve Müteharrik Minberler", *Belleten*, sayı 205, Ankara, 1989, s.1683-1694.
- 9- "Erzurum Lala Paşa Câmii Şamdanları ve Önemi", *Lâle*, sayı 6, İstanbul, 1989, s.16-23
- 10- "Konya Mevlâna Müzesi'ndeki Güneş Saati", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, sayı 4, Ankara, 1989, s. 69-73.
- 11- "Türk ve İslâm Sanatları Tarihi Araştırmalarının Dinî İlimler Arasındaki Yeri", *Günümüz Din Bilimleri Araştırmaları ve Problemleri Sempozyumu*, Samsun, 1989, s. 69-74.
- 12- "Arabesk Müziğini Meşrulaştırma Gayretleri Üzerine", *Mina*, sayı 3/4, Erzurum, 1989. s. 8-10.
- 13- "İslâm'da Bazı Fikhî Meselelerin ve Mezhep Faktörünün Türk Câmî Mimârîsine Tesiri", *Vakıflar Dergisi*, sayı 21, Ankara, 1990, s. 375-394.
- 14- "Ottoman Sundials", *Image of Turkey*, Issue 28, Ankara, 1990, pp. 8-13.
- 15- "E. J. Davis'in Seyahatnamesine Göre 115 Yıl Önce Anadolu'dan Resimler", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, Sayı: 11, Ankara, 1991, s. 50-55.
- 16- "Türkiye in 1875 According to E. J. Davis' Travel Book", *Image of Türkiye*, Issue 46, Ankara, 1991, pp. 14-20.
- 17- "Türk Sanatının Dünü, Bugünü ve Yarını", *Bizim Dergâh*, Yıl 4, Sayı 46, Ankara, 1992, s. 10-14.

- 18- "Water Structures at Gaziantep", *Enviromental Design*, VIth Year No 7, 1-2/1988, Roma, p. 74-81.
- 19- "Türk ve İslâm Sanatında Altı Kollu Yıldız (Mühr-i Süleyman)", *Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı*, Konya, 1993, s. 207-230.
- 20- "Akça Mescidi" maddesi, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 2, İstanbul, 1991, s. 224.
- 21- "Arasta" maddesi, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 3, İstanbul, 1991, s. 336.
- 22- "Müezzin Mahfilleri ve Gaziantep Camilerinin Ahşap Müezzin Mahfilleri", 9. *Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi*, (İstanbul, 1991), c. 1, Ankara, 1995, s. 541-555.
- 23- "Balkanlarda Muhteşem Bir İmar Hareketi Olmuştur" (ropörtaj), *Türkiye Diyanet Vakfı Haber Bülteni*, sayı 29 (Şubat 1994), Ankara, 1994, s. 24-26.
- 24- "Anadolu Türk Sanatı ile Türkistan Sanatları Arasındaki Benzerlikler üzerine Bir Deneme", *Milletlerarası Hoca Ahmed Yesevî Sempozyumu Bildirileri*, Kayseri, 1993, s. 69-80.
- 25- "İslâmın Sanata ve Mimariye Bakışı", *Vakıflar Dergisi*, XXIV, Ankara, 1994.
- 26- "Türk Konukseverliğinde İnsan Sevgisinin Sanata Yansıması", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, sayı 26, Ankara 1995, s. 40-43.
- 27- "Dinî ve Siyasi Düşüncenin İslâm Sanatındaki Yansımaları", *İdeoloji Erk, Mimarlık*, İzmir 1996, s. 58-66.
- 28- "Türk Sanatında Sultanların İşveren Olarak Estetik Rollerini", *Vakıflar Dergisi*, sayı XXVII, Ankara, 1998, s. 5-14.
- 29- "Anadolu Osmanlı Mimarisinde Osmanlı Öncesi Üslup Havzaları", *İslâmî Araştırmalar*, cilt 12, sayı 3-4, Ankara, 1999, s. 247-251.
- 30- "Türk Mezar ve Türbelerinin Özellikleri ile İlgili Bazı Düşünceler", *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu Tebliğleri*, İstanbul 1999, s. 63-71.
- 31- "Osmanlı Tabyaları", Osmanlı, Ankara, 1999, s. 343-346.
- 32- Hz. Muhammed'in Estetik Dünyası, *S. Demirel Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Kutlu Doğum Haftası Sempozyumu*, İsparta Nisan 2001.
- 33- "Avrupa Topluluğu'na Girme Aşamasındaki Türkiye'de Sanat ve Estetiğin durumu", *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nin tertip ettiği Avrupa Topluluğu'nun Dinî Boyutu Sempozyumu*, 2001 Ekim, Çanakkale (Baskıda)
- 34- "Osmanlı Güneş Saatlerinin Türleri ve İşleyiş Esasları", *Osmanlı Dünyasında Bilim ve Eğitim Milletlerarası Kongresi Tebliğler*, İstanbul, 2001, s. 363-374.

- 35- "Hocam Prof. Dr. Halûk Karamağaralı", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. XIX--XXVII.
- 36- "Bir Bilim Adamı olarak Prof. Dr. Halûk Karamağaralı", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. VII-XIV.
- 37- ""Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'nın Fikir Hayatından Kesitler", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. XXVIII-XXXII.
- 38- Dinî ve Siyasî Düşüncenin İslâm Sanatındaki Yansımaları", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. 87-106.
- 39- "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Mahallî Unsurlar", *Türkler* c. 12, Yeni Türkiye yayınları, Ankara 2002, s. 111-120.
- 40- "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Mahallî Unsurlar", *Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Bilgi Şöleni*, Kayseri 2002,
- 41- "What Does Quran say About Historic Heritage and What Do the Saudis Do?", The Letter Campaign Via E-Mail organized by Civic Initiative,, 30th January-12th February 2002.
- 42- "Allah, İnsan ve Sanat", *Diyanet Avrasya Dergisi* (2003 yılı sayısı, baskıda)
- 43- "Zamanı Gölgeden İzlemek, İstanbul'daki Güneş saatleri", *İstanbul*, sayı 51, İstanbul, 2004, s. 72-75.
- 44- "Ferhat mı Yaman, Antep'li Mihçî Zekeriya'lar mı?", *Ayıntap*, Sayı 3, Gaziantep 2005
- 45- "Vakıf, Aşk, Estetik", *Vakıf Varlıklarının Sanatsal Yönü Sempozyum*, Ankara, 2005, s. 21-26.
- 46- "Ferhat Mı Yaman Antep'li Mihçî Zekeriyalar mı?", *Ayıntap*, sayı 3, Gaziantep, 2005, s. 9-16.
- 47- "Kazakistan'ın Türkistan Şehri Karnak (Atabay) Beldesinde Bir Dergâhın Düşündürdükleri", *Sanatta Anadolu Asya İlişkileri*, Ankara, 2006, s. 105-128.
- 48- "Güney Kazakistan Müzelerindeki Erken Devir Madeni Eşyanın Türk Medeniyet Tarihi Bakımından Anlamı", *Uluslar arası Türk Dünyasının İslamiyete Katkıları Sempozyumu*, Isparta, 2007, s. 395-409.
- 49- "Tebliğde Sanat Unsurunun Kullanımı", *Kutludoğum 2003 İslamın Güncel Sunumu*, Ankara, 2007, s. 297-309.
- 50- "The Role of Reinterpretation of Some Quranic Verses and Hadiths in Protecting and Introduction of Cultural Heritage", *Science and Technology in Archaeology and Conservation (December 7-12, 2003)*, Spain, 2007, pp 145-150.
- 51- "Antep Evlerinde Kuş Tağaları", *Gaziantep Tarih Kültür Dergisi*, sayı 13, Gaziantep, 2008, s. 20-23.

- 52- “Kuşevlerinin Arkasındaki Dünya”, *Şefkat Estetiği Kuşevleri*, İstanbul, 2010, s. 13-54.
- 53- “14. Yüzyıldan Üç Ahşap Minber, Birkaç Soru Birkaç Cevap”, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul, 2010. s. 165-174.
- 54- “Güney Kazakistan Müzelerindeki Erken Devir Madenî Eşyanın Türk Medeniyet Tarihi Bakımından Anlamı”, *Türk Yurdu*, Sayı 287, Ankara, 2011, s. 80-89.
- 55- “İslâm sanatının ve Sanatçısının Olmazsa Olmazları”, *İstanbul Müftülüğü Din ve Hayat Dergisi*, İstanbul, 2011, s.18-23.
- 56- “Güney Kazakistan Müzelerinde Bulunan Mezar taşlarının Anadolu Açısından Önemi”, *Hakkı Önkâl Armağanı*, İzmir, 2012.
- 57- “Ankara Muhyiddin Mesud (Alaeddin) Camii ve Türk Mimarisindeki Yeri” (Ayşe Ersay’la birlikte), *Vakıflar Dergisi*, sayı 39, Ankara, 2012.