



# hiiilten

## ankara üniversitesi

1-30 Nisan 2011 • Baskı Tarihi: 18 Mayıs 2011 • Sayı: 143 • www.ankara.edu.tr

## La Vega'nın Büstü de LAMER'de



**L**atin Amerikalı düşünür, yazar ve büyük devlet adamlarının büstlerinin Ankara Üniversitesi Latin Amerika Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (LAMER) bahçesine konulmasıyla ilgili gelenek devam ediyor. LAMER'in bahçesine son olarak 15 Nisan 2011 tarihinde, Perulu yazar ve tarihçi El Inca Garcilaso de la Vega'nın büstü yerleştirildi. Büstün açılması nedeniyle düzenlenen törene Peru Cumhuriyeti Dışişleri Bakan Yardımcısı Néstor Popolizio Bardales, Latin Amerikalı Büyükelçiler, Ankara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nilgün Halloran ve öğrenciler katıldı.

Törende bir konuşma yapan LAMER Müdürü Prof. Dr. Mehmet Necati Kutlu, Peru ve Türkiye'nin ortak noktalarından bahsetti ve her iki devletin de başka devletlerin topraklarında gözü olmayan, "Yurtta sulh, cihanda sulh" ilkesine bağlı ülkelere olduklarını belirtti. El Inca Garcilaso de la Vega gibi önemli bir yazar ve tarihinin büstünün açılmasının çok önemli ve gurur verici bir olay olduğunu, annesi İnka prensesi,

babası İspanyol fatihi olan Vega sayesinde, alfabeleri olmayan İnkalarla ilgili bilgilerin, günümüze ulaştığını kaydetti.

Peru Dışişleri Bakan Yardımcısı Néstor Popolizio Bardales de LAMER'de bulunmaktan ve Vega'nın heykelini açmaktan büyük mutluluk duyduğunu söyledi. Vega'nın yaşamının, Peru'nun köklü tarihini yansıttığını belirten Bardales, çocukluğu, sömürge döneminde yaşanan zorluklara tanıklık etmekle geçen Vega'nın, Peru edebiyatının en büyük temsilcilerinden biri olduğunu kaydetti.

Vega'nın, İnka medeniyeti hakkındaki bilgilerin günümüze ulaşmasını sağlayan yegâne yazılı kaynak olan "Kraliyet Anlatıları" adlı eserinin Peru için ne denli önemli bir yapıt olduğunu da belirten Bardales, LAMER'in el Inca Garcilaso de la Vega'nın büstünü açarak Peru ile Türkiye arasındaki ilişkilerin gelişmesine katkıda bulunan çalışmalar yürütmesinden çok memnun olduğunu; LAMER ile ülkelerindeki akademik birimler arasındaki işbirliğinin devam etmesini dilediğini de ifade etti.

### Vega Kimdir

El Inca Garcilaso de la Vega, Latin Amerikalı bir melez olmanın getirdiği kültürel ikilemin ve iç dramın en anlamlı ve derin ifadesini temsil eden Perulu bir yazar ve tarihçidir. Babası Ekstremaduralı soylu İspanyol fatihi Yüzbaşı Sebastián Garcilaso de la Vega'dır. Annesi ise Tahuantinsuyo da denilen "Dört Krallık" İmparatoru Inca Huayna Cápac'ın yeğeni ve Inca Tupac Yupanqui'nin torunu olan İnka Prensesi (İnkalar tarafından kullanılan Quechua dilinde Nusta) Isabel Chimu Ocllo'dur.

Vega'nın iki farklı kültürün buluşmasına dayanan kökleri hem yaşantısına hem de yapıtlarına yansımıştır. Bunun en güzel örneği, atalarının kültürel zenginliğini ortaya koyduğu ve aynı zamanda en önemli eseri olan "İnkaların Kraliyet Yorumları"nın ikinci bölümünün ithaf kısmında görülmektedir:

"Bir kardeş, vatanşah ve hemşehri olarak ben, el Inca Garcilaso de la Vega'dan, büyük ve zengin Peru İmparatorluğu vilayetlerinin yerlileri ve melezlerine sağlık ve mutluluklar."

# LAMER'de "Octavio Paz ve Şiir"

Üniversitemiz Latin Amerika Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin (LAMER) düzenlediği etkinlikler kapsamında 19 Nisan 2011 tarihinde Ankara Üniversitesi TÖMER İspanyolca Bölümü okutmanlarından



Çağlar Erteber tarafından "Octavio Paz ve Şiir" konulu bir konferans verildi. Konferansa Ankara Üniversitesi Rektör Danışmanı Prof. Dr. Esin Akı ve Latin Amerika Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mehmet Necati Kutlu'nun yanı sıra birçok öğrenci ve konuk katıldı.

Octavio Paz üzerine lisans ve yüksek lisans hayatı boyunca okumalar ve araştırmalar yapan Erteber, konuşmasına Meksikalı şair Octavio Paz'ın kısa özgeçmişini ve edebiyat hayatını yakından etkileyen olayların anlatımıyla başladı. Ardından, Paz'ın

şiiirinin özelliklerini dinleyiciyle paylaşan Erteber, özellikle Batı ve Doğu felsefeleri arasındaki farklılıklara değinerek Paz'ın Batı'ya karşı Doğu felsefesini savunduğunu vurguladı. Paz'ın şiirinde özellikle Japon şiir sanatlarını kullandığını verdiği örneklerle açıklayan Erteber'in konuşması, Octavio Paz'ın şiirlerinden dizeler içeren bir sunumla noktalandı.

Konferans, Paz hakkında dinleyicilerden gelen soruların yanıtlanması ardından Çağlar Erteber'e bir hatıra takdim edilmesiyle son buldu.