

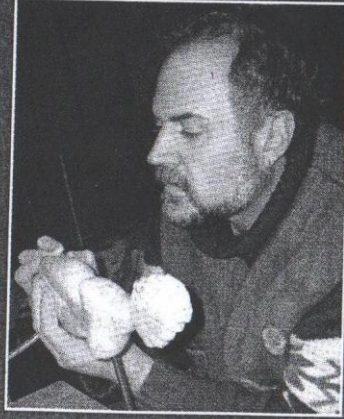
# Burası benim için artık bir kent değil

KENT geri dönülemez şekilde mahvedildi. Doğduğum büyüdüğüm yaşadığım ve yaşamak istediğim bir yer ama Ankara benim için bir kent değil. Her şey hayatı felç eden sistemle yapıldı. Bunların planlı yapıldığını düşünüyorum. Dolayısıyla bu şehirde insanların yaşam alanı yokken heykeller ne derece yer bulabilir.

Ankara Üniversitesi Latin Amerika Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi, ülkenin Türkiye ile arasındaki diplomatik, kültürel ilişkileri araştıran bir merkez. Bu merkezin önünde yaptığım çalışmalar var. Şairlerin, yazarların, politik kişilerin. Bu iş beni mutlu ediyor, çünkü yaptığım işler güvenilir bir yerde sergileniyor. Oradaki eserimin başına bir şey gelmeyeceğini bildiğin için içim rahat. Ama diğerleri

için aynı rahatlığım yok. Ahmed Arif'in anıtını yapma planınız ne aşamada?

Büstünü yaptık, insanlar da koruyor. Diyarbakır Surları'nın yanında duruyor. Bulunduğu yer de beni mutlu ediyor. Ama özellikle anıtını yapmak istiyorum. Kafamda ne olacağını da planladım ama daha olgunlaşmamış demek ki, bir türlü elim varmıyor. "Nasıl da yılları buldu, bir mısra boyu maceram" diyor, babam. Ondan bana geçen en büyük genetik özelliktir. Özümsemek için sabırla beklemek.



## Oyuncak gibi Ata heykelleri

TÜRKİYE'de anıt heykel adına yapılan çalışmaların çoğunu Atatürk heykelleri oluşturur. Bu heykeller başarısız. B heykellerin Atatürk'ün kişiliğini kimliğini yansıtmamasını bir kenara bırakın fiziken bile benzemeyen, çirkin

plastik oyuncak gibi işler. Karakter yok, ruh yok, kol uzunluğu elinden kısa. Bu heykelleri gördükçe hem üzülüyor, hem kızıyorum. Bu yapılan heykellerin birçoğu, kişileri Atatürk'ten soğutmak için yapılmış işlerdir.



bu virüse bulaştım.

Bu noktada atölyenin, çalışmanın verdiği keyfin, gördüğüm eserlerin etkisi oldu. Heykelde oranın, orantının önemli yeri var. Matematik ve sanatın iç içe geçtiği bir sanat dalı heykel; beni bu anlamda her iki yönden tatmin ediyor. Sanat duyguyla, kalple değil beyinle olur. Sezgilerin yeri var ama sezgi kördür, akıl ona yol gösterir ve sonuç gelir.

#### ■ Sizi etkileyen heykeller var mı?

Antik eserler ya da modern eserler olabiliyor. Daha çok beni etkileyenler, Mezopotamya, Asur yapıtları. Yani daha arkaik olan bu işin temellerini atan eserler.

#### KENDİNİZİ SINIRLAMAYIN

#### ■ Örnek aldığınız kişiler oldu mu?

Kendime her zaman kendimi örnek aldım. Tabii ki çok şey öğrendiğim ağabeylerim var. Ama tam olarak kişi ismi vermem mümkün değil. Kişinin kendini bir kişiyle sınırlaması onu özgünlüğünden uzaklaştırır.

#### ■ Türk heykeltıraşları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye’de çok başarılı insanlar var. Çok kaliteli işler üretiyorlar. Bu bulunduğunuz coğrafyayla da ilgili. Türk heykeltıraşlara baktığımızda Avrupa’da eğitim alanlar, Avrupalı dönem arkadaşlarına göre çok daha başarılı. Bunun tek bir açıklaması olabilir, yaşadığımız coğrafyanın zenginliği. Bu nedenle ciddi sıçrama yapabiliyorlar. Ama yabancıların işleri bulunduğumuz piyasada



o mesaiyi vermeniz gerekiyor. Panikle, aceleyle yapılacak bir iş değil. Bazen öyle bir duygu seli yakalıyorsunuz ki çok çabuk

bitirebiliyorsunuz. Ya da tam tersi olabiliyor. Kimi imgeleri çabuk yakalayıp dışa vurabiliyorsunuz, kiminde düşünceyi damıtmanız gerekiyor. Yani yapacağınız işin öncelikle beyinde olgunlaşması gerekiyor.

#### TAŞ İLE DİYALOG

Her heykel farklı bir diyalog ister. Taş karşınızda durur, siz onu elinize alıp aklınızdakini yansıtmaya çalıştığınız zaman diyalog başlıyor. Taşa ya da mermere, kesiciyi ya da çekici vurduğunuzda ne karşınızdaki taş eski taş, ne de siz eski siz oluyorsunuz.

Karşılıklı değişim diyalogun ilerlemesine yön veriyor. Bazen taş öyle sürprizler sunuyor ki size, orada taşın yapısını iyi bilmek gerekiyor. Hükmeden sizensiz bunu unutmamak gerek.

#### ■ Sipariş üzerine yapılan eserlerde nasıl bir diyalog geliştiriyorsunuz?

Aslında inanç ve samimiyet sipariş üzerine yapılan eserlerde de olması gereken bir şey. Tasarımından uygulamasına aynı özeni göstermek gerek, Onun adı ise profesyonellik.

#### ■ Eserlerinizin darp edilmesini nasıl yorumluyorsunuz?

Bu tarz ilkelikler dünyanın her yerinde oluyor. Belki bizim ülkemizde biraz fazla. Tabii ki çok üzüldüğüm. Yaptığınız iş insanların benimsemesini, beğenmesini beklerken, üzerine tükürüyorlar, sağını solunu kırıyorlar. Bunları cahilliklerine bağlıyorum. Ankara’nın Büyükşehir Belediye Başkanı sanata tükürürse halkın bunları yapmasını çok da yadsımıyorum. Tam da imam bunu yaparsa cemaat daha beterini yapar muhabbeti.

Bunun giderilmesi de eğitimde sanat derslerinin daha içi dolu bir halde sunulması ile mümkündür.

#### ■ Eğitimi aldığınız anıt heykel çalışmaları çok daha devasa işler...

Ben hep boyumdan büyük işler yapmak istedim. 80, 100 metre yüksekliğindeki heykeller beni hep çekmişti. Bunun eğitimi almaya karar verdim ve yurtdışına gittim.

Anıtsal işlerin bir şehirde var olabilmesi için öncelikle meydan olması gerekir. Yurtdışında eğitimi aldığım anıt heykel çalışmalarını Ankara’da yapmak mümkün değil.

