

## **Prof. Dr. NUSRET ÇAM'IN ÖZGEÇMİŞİ**

1950 yılında Gaziantep'in Nizip ilçesinde dünyaya geldim. İlk ve orta tahsilimi burada bitirerek 1969 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne girdim. Bu fakülteyi 1973 yılında bitirdikten sonra Kilis Yatılı Bölge Okulu'nda öğretmenliğe başladım. Daha sonra Kilis Lisesi'ne atandım. Kilis Yatılı Bölge Okulu'nda müdür yardımcılığı görevinde bulundum.

Kilis'te öğretmenlik görevimi sürdürürken 1975 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Türk ve İslâm Sanatları Tarihi kürsüsünde açılan doktora imtihanını kazanarak doktora başladım.

1980 yılında "Ramazanoğulları Beyliği Mimârî Eserleri" konulu tezimle "doktor" unvanını aldım. Yine aynı yıl Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde açılan asistanlık imtihanını kazanarak üniversiteye intisap ettim.

1982 yılında "yardımcı doçent", 1988 yılı Ekim ayı başlarında "doçentlik" unvanını aldım. Bu fakülte 1983-88 yılları arasında aralıksız beş yıl süreyle fakülte yönetim kurulu üyeliğinde bulundum.

1986 yılında "Batılı Seyahatnamelerde Osmanlı Türk Şehir Resimleri" konusunda araştırma yapmak için üç ay süreyle İngiltere'de School of Oriental Studies'de çalıştım.

1989 yılında ise, hâlen görev yapmakta olduğum Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne tayin oldum. 1994 yılında profesörlüğe yükseltildim.

1990 yılı başlarında Aga Han Vakfı'nın burslusu olarak Harvard Üniversitesi'nde ve Massachusetts Institute of Technology'de misafir öğretim üyesi olarak görev yaptım ve yine aynı konuda beş ay süreyle araştırmalarda bulundum.

1992 yılında yirmi gün süreyle Yunanistan'da, 1993 yılında ise 15 gün süreyle Türkmenistan ve Özbekistan'da inceleme ve araştırma gezilerinde bulundum. Bunları daha sonraki yıllarda kısa süreli Hollanda, Avusturya gezileri takip etti.

1981 yılından itibaren birçok millî ve milletlerarası Türkoloji kongrelerine ve sempozyumlara tebliğli olarak iştirak ettim. Ayrıca biri Kahire'de (1987), diğeri İstanbul'da (1991) yapılan Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi'ne tebliğli olarak katıldım. Bu arada Erzurum ve Ankara radyoları ile çeşitli televizyon kanallarında Türk kültürü ve sanat eserleri hakkında çok sayıda konuşma, söyleşi yaptım. Birçok televizyon programlarına katıldım ve Türkiye'nin bazı yerlerinde konferanslar verdim. belgesellerde danışman olarak görev aldım.

1996-1998 yılları arasında Kazakistan'da Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dekanlığı yaptım. Bu sırada Özbekistan ve Kırgızistan'ı dolaştım.

1999-2001 yılları arasında İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dekanlığı görevinde bulundum.

1999 yılından itibaren Türk Tarih Kurumu adına bir heyetle birlikte Gaziantep, Kilis, Adana, Mersin ve Hatay'daki kültür varlıkları envanterini hazırladım. Bunlardan dördünü tamamladım, Mersin projesini ise bitirmek üzereyim.

2005 yılında ise TÜBİTAK tarafından desteklenen iki yıl süreli "Güney Kazakistan Müzelerinde Bulunan Türk ve İslâm Eserleri" isimli projeye başladım.

2008 yılında Yemen'deki Türk eserleri konusunda TTK destekli projeyi yürütmek için Yemen'de çalıştım.

Çok sayıda bilimsel hakemli dergilerde hakem olarak görev aldım.

Hâlen Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Tarihi ve Sanatları Tarihi Anabilim dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktayım.

İngilizce ve Kazakça bilmekteyim. Evli ve iki çocuk babasıyım.

**Nusret ÇAM**

### **Yayınlanmış kitaplarım şunlardır:**

- 1- Tevrat ve İncil'e Göre Hz. Muhammed (Abdulahad Davud'dan tercüme), İzmir, 1988.
- 2- Adana Ulu Câmii Külliyesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1988
- 3- Gaziantep Şeyh Fethullah Külliyesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1989.
- 4- Gaziantep Boyacı Câmii, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.
- 5- Osmanlı Güneş Saatleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.
- 6- Erzurum Tabyaları Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993.
- 7- İslâm'da Sanat Resim ve Mimarî, Ankara, 1994.
- 8- İslamda Sanat Sanatta İslâm, Ankara, 1997, 1999
- 9- Yunanistan'daki Türk Eserleri, TTK Yayınları, Ankara 2000.
- 10- Şiir Diliyle Kur'anıkerim Meali, Ankara 2002.
- 11- Gaziantep'te Türk Mimari Eserleri, TTK Yayınları, 2006.
- 11- "İslâm sanatının Doğuşu ve İlk Devir İslâm Sanatı" ANKUZEM İslâm Tarihi ve Medeniyeti Kitabının 8. Ünitesi, Ankara, 2005.
- 12- "İslâm Sanatında Türkler", ANKUZEM İslâm Tarihi ve Medeniyeti Kitabının 9. Ünitesi, Ankara, 2005.
- 12- Türk Kültür Varlıkları Envanteri Adana, TTK Yayınları, 2010
- 13- Aşk Dini, Ötüken Yayınevi, İstanbul, 2010.
- 13- Yemen'deki Türk Eserleri, 2010 (TTK'na basılmak için verilmiş albüm).

Şiir Diliyle Kur'anıkerim Meali'nden Seçmeler, 2009 (İkbal Gürpınar tarafından CD'ye okunmuştur.)

### **Yayıma hazır kitaplar**

- Kubbede Kalan Hoş Sedâ Afganistan (Albüm)
- Güney Kazakistan Müzelerinde Bulunan Türk ve İslam Eserleri, 2007. (TÜBİTAK proje kitabı)

### **Yayınlanmış makalelerimden bazıları şunlardır:**

- 1- "Osmanlı Mimârîsinde ve Şehir Hayatında Ses ve Musikî Unsuru", *Töre*, sayı 121, Ankara, 1981, s. 36-39.
- 2- "Ramazanoğulları Beyliği Mimârî Eserlerinden Adana Ulu Câmii", *İslâmî İlimler Fakültesi Dergisi*, c. 5, Erzurum, 1982, s. 129- 157.
- 3- "Azerbaycan Bölgesinin Osmanlı Öncesi Türk Sanatındaki Yeri Genel Bakış", *Kardaş Edebiyatlar*, sayı 6, Erzurum, 1983, s. 34-42.
- 4- "Gaziantep'te 'Kastel' Adı Verilen Su Tesisleri", *Vakıflar Dergisi*, sayı 18, Ankara, 1984, s.165-174.
- 5- "Erzurum Lala Paşa Câmii'nin Batısındaki Yapının Tarihi, Mimârîsi ve Fonksiyonu Hakkında Bazı Düşünceler" (Bu başlık dergide "Erzurum Kale Câmii" şeklinde çıkmıştır), *Vakıflar Dergisi*, sayı 19, Ankara, 1985, s. 119-126.
- 6- "Erzurum Yakutiye Medresesi İle İlgili Bazı Mülâhazalar", *Vakıflar Dergisi*, sayı 20, Ankara, 1988, s.289-310.
- 7- "İslâm Mimârîsi, Batı'ya Tesiri ve Paralellikler", (Oleg Grabar'dan tercüme), *İslâmî Araştırmalar*, sayı 6, Ankara, 1988., s.28-31.

- 8- "Gaziantep Câmilerinde Minber Problemi ve Mütahharik Minberler", *Belleten*, sayı 205, Ankara, 1989, s.1683-1694.
- 9- "Erzurum Lala Paşa Câmii Şamdanları ve Önemi", *Lâle*, sayı 6, İstanbul, 1989, s.16-23
- 10- "Konya Mevlâna Müzesi'ndeki Güneş Saati", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, sayı 4, Ankara, 1989, s. 69-73.
- 11- "Türk ve İslâm Sanatları Tarihi Araştırmalarının Dinî İlimler Arasındaki Yeri", *Günümüz Din Bilimleri Araştırmaları ve Problemleri Sempozyumu*, Samsun, 1989, s. 69-74.
- 12- "Arabesk Müziğini Meşrulaştırma Gayretleri Üzerine", *Mina*, sayı 3/4, Erzurum, 1989. s. 8-10.
- 13- "İslâm'da Bazı Fikhî Meselelerin ve Mezhep Faktörünün Türk Câmi Mimârisine Tesiri", *Vakıflar Dergisi*, sayı 21, Ankara, 1990, s. 375-394.
- 14- "Ottoman Sundials", *Image of Turkey*, Issue 28, Ankara, 1990, pp. 8-13.
- 15- "E. J. Davis'in Seyahatnamesine Göre 115 Yıl Önce Anadolu'dan Resimler", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, Sayı: 11, Ankara, 1991, s. 50-55.
- 16- "Türkiye in 1875 According to E. J. Davis' Travel Book", *Image of Türkiye*, Issue 46, Ankara, 1991, pp. 14-20.
- 17- "Türk Sanatının Dünü, Bugünü ve Yarını", *Bizim Dergâh*, Yıl 4, Sayı 46, Ankara, 1992, s. 10-14.
- 18- "Water Structures at Gaziantep", *Enviromental Design*, Vİth Year No 7, 1-2/1988, Roma, p. 74-81.
- 19- "Türk ve İslâm Sanatında Altı Kollu Yıldız (Mühr-i Süleyman)", *Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı*, Konya, 1993, s. 207-230.
- 20- "Akça Mescidi" maddesi, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 2, İstanbul, 1991, s. 224.
- 21- "Arasta" maddesi, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 3, İstanbul, 1991, s. 336.
- 22- "Müezzin Mahfilleri ve Gaziantep Camilerinin Ahşap Müezzin Mahfilleri", 9. *Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi*, (İstanbul, 1991), c. 1, Ankara, 1995, s. 541-555.
- 23- "Balkanlarda Muhteşem Bir İmar Hareketi Olmuştur" (ropörtaj), *Türkiye Diyanet Vakfı Haber Bülteni*, sayı 29 (Şubat 1994), Ankara, 1994, s. 24-26.
- 24- "Anadolu Türk Sanatı ile Türkistan Sanatları Arasındaki Benzerlikler üzerine Bir Deneme", *Milletlerarası Hoca Ahmed Yesevî Sempozyumu Bildirileri*, Kayseri, 1993, s. 69-80.
- 25- "İslâmın Sanata ve Mimariye Bakışı", *Vakıflar Dergisi*, XXIV, Ankara, 1994.
- 26- "Türk Konukseverliğinde İnsan Sevgisinin Sanata Yansması", *Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat*, sayı 26, Ankara 1995, s. 40-43.
- 27- "Dinî ve Siyasi Düşüncenin İslâm Sanatındaki Yansmaları", *İdeoloji Erk, Mimarlık*, İzmir 1996, s. 58-66.
- 28- "Türk Sanatında Sultanların İşveren Olarak Estetik Rollerini", *Vakıflar Dergisi*, sayı XXVII, Ankara, 1998, s. 5-14.
- 29- "Anadolu Osmanlı Mimarisinde Osmanlı Öncesi Üslup Havzaları", *İslâmî Araştırmalar*, cilt 12, sayı 3-4, Ankara, 1999, s. 247-251.
- 30- "Türk Mezar ve Türbelerinin Özellikleri ile İlgili Bazı Düşünceler", *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu Tebliğleri*, İstanbul 1999, s. 63-71.
- 31- "Osmanlı Tabyaları", Osmanlı, Ankara, 1999, s. 343-346.
- 32- Hz. Muhammed'in Estetik Dünyası, *S. Demirel Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Kutlu Doğum Haftası Sempozyumu*, İsparta Nisan 2001, (Baskıda)
- 33- "Avrupa Topluluğu'na Girme Aşamasındaki Türkiye'de Sanat ve Estetiğin durumu", *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nin tertip ettiği Avrupa Topluluğu'nun Dinî Boyutu Sempozyumu*, 2001 Ekim, Çanakkale (Baskıda)
- 34- "Osmanlı Güneş Saatlerinin Türleri ve İşleyiş Esasları", *Osmanlı Dünyasında Bilim ve Eğitim Milletlerarası Kongresi Tebliğler*, İstanbul, 2001, s. 363-374.

- 35- "Hocam Prof. Dr. Halûk Karamağaralı", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. XIX--XXVII.
- 36- "Bir Bilim Adamı olarak Prof. Dr. Halûk Karamağaralı", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. VII-XIV.
- 37- ""Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'nın Fikir Hayatından Kesitler", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. XXVIII-XXXII.
- 38- Dinî ve Siyasî Düşüncenin İslâm Sanatındaki Yansımaları", *Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara 2002, s. 87-106.
- 39- "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Mahallî Unsurlar", *Türkler* c. 12, Yeni Türkiye yayınları, Ankara 2002, s. 111-120.
- 40- "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Mahallî Unsurlar", *Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Bilgi Şöleni*, Kayseri 2002,
- 41- "What Does Quran say About Historic Heritage and What Do the Saudis Do?", The Letter Campaign Via E-Mail organized by Civic Initiative,, 30th January-12th February 2002.
- 42- "Allah, İnsan ve Sanat", *Diyanet Avrasya Dergisi* (2003 yılı sayısı, baskıda)
- 43- "Zamanı Gölgeden İzlemek, İstanbul'daki Güneş saatleri", *İstanbul*, sayı 51, İstanbul, 2004, s. 72-75.
- 44- "Ferhat mı Yaman, Antep'li Mihçî Zekeriya'lar mı?", *Ayıntap*, Sayı 3, Gaziantep 2005
- 45- "Vakıf, Aşk, Estetik", *Vakıf Varlıklarının Sanatsal Yönü Sempozyum*, Ankara, 2005, s. 21-26.
- 46- "Ferhat Mı Yaman Antepli Mihçî Zekeriyalar mı?", *Ayıntap*, sayı 3, Gaziantep, 2005, s. 9-16.
- 47- "Kazakistan'ın Türkistan Şehri Karnak (Atabay) Beldesinde Bir Dergâhın Düşündürdükleri", *Sanatta Anadolu Asya İlişkileri*, Ankara, 2006, s. 105-128.
- 48- "Güney Kazakistan Müzelerindeki Erken Devir Madeni Eşyanın Türk Medeniyet Tarihi Bakımından Anlamı", Isparta, 2007, s. 395-409.
- 49- "Tebliğde Sanat Unsurunun Kullanımı", *Kutludoğum 2003 İslamın Güncel Sunumu*, Ankara, 2007, s. 297-309.
- 50- "The Role of Reinterpretation of Some Quranic Verses and Hadiths in Protecting and Introduction of Cultural Heritage", *Science and Technology in Archaeology and Conservation (December 7-12, 2003)*, Spain, 2007, pp 145-150.
- 51- "Antep Evlerinde Kuş Tağaları", *Gaziantep Tarih Kültür Dergisi*, sayı 13, Gaziantep, 2008, s. 20-23.
- 52- "Kuşevlerinin Arkasındaki Dünya", Şefkat Estetiği Kuşevleri, İstanbul, 2010, s. 13-54.